

SONIC EXCITER SX3040 Controls

FR Réglages

BASS PROCESSOR (Processeur de Graves)

- 1 **DRIVE** – Cette commande détermine l'intensité du traitement des graves. Le traitement est optimal lorsque la LED verte s'allume régulièrement sur les crêtes des signaux graves. Plus la LED s'allume longtemps, plus la durée du signal basse fréquence augmente lors des crêtes (sustain). Ainsi, les graves perçus semblent plus denses et plus volumineux.
- 2 **TUNE** – Ce bouton permet de choisir la fréquence limite supérieure du traitement des basses fréquences. La plage de réglage s'étend de 50 Hz (MIN) à 145 Hz (MAX).
- 3 **MIX** – Cette commande définit la part du signal basse fréquence traité par l'appareil et ajoutée au signal original.

SONIC EXCITER (EXCITEUR)

- 4 **TUNE** – Ce bouton détermine la fréquence limite à partir de laquelle le générateur d'harmoniques (exciteur) commence à travailler. La plage de réglage s'étend de 1,2 kHz (MIN) à 10,5 kHz (MAX).
- 5 **HARMONICS** – Cette commande permet de régler le nombre d'harmoniques ajoutées au signal source. Ce paramètre influence directement la qualité et le caractère détaillé du son. Placez le bouton en position MIN pour le traitement des signaux délicats comme une voix, et en position MAX pour réaliser des traitements extrêmes, par exemple sur le signal d'une batterie.
- 6 **MIX** – Ce bouton permet de régler la part de signal haute fréquence traité par l'exciteur et ajoutée au signal original.

- 7 **IN/OUT** – Permet d'activer (LED bleue) et de désactiver (LED rouge) le traitement appliqué au signal. La LED du bouton s'allume en bleu lorsque le traitement est activé (bouton enfoncé).
- 8 **POWER** – Utilisez le commutateur POWER pour mettre l'appareil en marche. Avant de brancher l'appareil à la tension secteur, vérifiez que le commutateur POWER est en position « Arrêt ». Débranchez la prise électrique de l'appareil pour le désolidariser de la tension secteur. Avant d'allumer l'appareil, assurez-vous que sa prise électrique est facile d'accès.
- 9 **EMBASE IEC**.
- 10 **CH1 OUT** – Connecteurs symétriques XLR et jack (6,3 mm). Utilisez-les pour le câblage d'amplificateurs, de processeurs et d'enregistreurs. Vous pouvez utiliser simultanément les connecteurs XLR et jack si vous avez besoin de deux sorties.
- 11 **CH1 IN** – Connecteurs symétriques XLR et jack (6,3 mm). Utilisez-les pour le câblage de sources de niveau ligne (une table de mixage par exemple). Pour éviter tout artefact audio, utilisez soit le connecteur XLR, soit le connecteur jack.

PT Controles

BASS PROCESSOR

- 1 **DRIVE** – Com este botão, define-se a intensidade do processamento de graves. Atinge-se o ponto de trabalho ideal quando o LED verde se acende regularmente nos picos de sinais de graves fortes. Quanto mais tempo o LED estiver aceso, mais se prolonga a duração do sinal de graves em picos de nível (Sustain), o que leva a que os graves sejam percebidos como mais compactos e voluminosos.
- 2 **TUNE** – Este botão serve para seleccionar o limite superior de frequência para o processamento de graves. A margem de regulação vai de 50 Hz (MIN) a 145 Hz (MAX).
- 3 **MIX** – Com este botão, determina-se a porção de sinal de graves processada a misturar com o sinal original.

SONIC EXCITER

- 4 **TUNE** – Com este botão, define-se a frequência limite em que o exciter de harmónicos começa a trabalhar. A margem de regulação vai de 1,2 kHz (MIN) a 10,5 kHz (MAX).
- 5 **HARMONICS** – Este botão serve para ajustar a quantidade de harmónicos a acrescentar ao sinal. Este parâmetro influencia directamente a fidelidade nos detalhes e a natureza do som. Aplique o ajuste MIN para sinais críticos como, p.ex., as vozes e MAX para processamentos extremos, p.ex., para a bateria.
- 6 **MIX** – Com este botão, determina-se a porção de sinal de agudos do exciter a misturar com o sinal original.

- 7 **IN/OUT** – Ativa (LED azul) e desativa (LED vermelho) o processamento do sinal. O LED do botão acende uma luz azul durante o modo de operação ativo (botão pressionado para dentro).
- 8 **POWER** – Com o interruptor POWER, o aparelho é posto em funcionamento. O interruptor POWER deve encontrar-se na posição “Desligado” no momento em que se faz a ligação à corrente.
- 9 **TOMADA IEC PARA APARELHOS**.
- 10 **CH1 OUT** – Tomadas de jaque simétricas de 6,3 mm e XLR. Utilizam-se para ligar amplificadores, outros processadores de sinal e aparelhos de gravação. As tomadas de jaque e XLR podem ser utilizadas em paralelo, quando são necessárias duas saídas.
- 11 **CH1 IN** – Tomadas de jaque simétricas de 6,3 mm e XLR. Utilizam-se para ligar fontes de sinal com nível de linha (p. ex., uma mesa de mistura). Para evitar interferências, devem utilizar-se ou as tomadas de jaque ou as tomadas XLR.

DE Regler

BASS PROCESSOR

- 1 **DRIVE** – Mit diesem Regler bestimmt man die Stärke der Bassbearbeitung. Der optimale Arbeitspunkt ist eingestellt, wenn die grüne LED bei lauten Basssignalspitzen regelmäßig aufleuchtet. Je länger die LED leuchtet, umso mehr wird die Dauer des Basssignals bei Pegelspitzen verlängert (Sustain), was dazu führt, dass der Bass als dichter und voluminöser wahrgenommen wird.
- 2 **TUNE** – Der Regler dient zum Wählen einer oberen Grenzfrequenz für die Bassbearbeitung. Der Regelbereich reicht von 50 Hz (MIN) bis 145 Hz (MAX).
- 3 **MIX** – Mit diesem Regler bestimmt man den Anteil des bearbeiteten Bass-Signals, das dem Originalsignal zugemischt werden soll.

SONIC EXCITER

- 4 **TUNE** – Mit diesem Regler bestimmt man die Grenzfrequenz, bei der der Oberton-Exciter anfangt zu arbeiten. Der Regelbereich reicht von 1,2 kHz (MIN) bis 10,5 kHz (MAX).
- 5 **HARMONICS** – Der Regler dient zum Einstellen der Anzahl von Obertönen, die dem Signal hinzugefügt werden sollen. Dieser Parameter hat unmittelbaren Einfluss auf die Detailtreue und die Beschaffenheit des Klangs. Verwenden Sie die Einstellung MIN für kritische Signale, wie z. B. Stimmen und MAX für extreme Bearbeitungen, z. B. für Schlagzeug.
- 6 **MIX** – Mit diesem Regler bestimmt man den Anteil des Höhen-Exciter-Signals, das dem Originalsignal zugemischt werden soll.

- 7 **IN/OUT** – Aktiviert (blaue LED) und deaktiviert (rote LED) die Signalbearbeitung. Die Tasten-LED leuchtet im aktiven Betriebsmodus blau (Taste gedrückt).
- 8 **POWER** – Mit dem POWER-Schalter nehmen Sie das Gerät in Betrieb. Der POWER-Schalter sollte sich in der Stellung „Aus“ befinden, wenn Sie die Verbindung zum Stromnetz herstellen.
- 9 **IEC-KALTGERÄTEBUCHSE**.
- 10 **CH1 OUT** – Symmetrische XLR- und 6,3-mm-Klinkenanschlüsse. Sie dienen zum Anschluss von Verstärkern, weiteren Signalprozessoren und Aufnahmegeäten. Die Klinken- und XLR-Anschlüsse können parallel verwendet werden, wenn zwei Ausgänge benötigt werden.
- 11 **CH1 IN** – Symmetrische XLR- und 6,3-mm-Klinkenanschlüsse. Sie dienen zum Anschluss von Signalquellen mit Line-Pegel (z. B. Mischpult). Zur Vermeidung von Störungen dürfen nur entweder die Klinken- oder die XLR-Anschlüsse verwendet werden.

FR

DE

PT

EN Specifications

Inputs	
Connectors	2 x XLR, balanced 2 x ¼" TRS, balanced
Input impedance	22 kΩ balanced, 11 kΩ unbalanced
Nominal input level	+4 dBu
Maximum input level	+22 dBu
CMRR	Typically > 55 dB @ 1 kHz
Outputs	
Connectors	2 x XLR, balanced 2 x ¼" TRS, balanced
Output impedance	100 Ω balanced, 100 Ω unbalanced
Maximum output level	+21 dBu
System Specifications (Processor in, set flat)	
Frequency response	10 Hz to 50 kHz, ±1 dB
Signal-to-noise ratio	> -93 dBu, 22 Hz to 22 kHz, unweighted
THD	< 0.01% @ +4 dBu
Channel-to-channel crosstalk	< 100 dB @ 1 kHz
Bass Processor	
Type	Frequency-selective processor with phase shifter
Filter cut-off frequency	50 Hz – 145 Hz, adjustable
Sonic Exciter	
Type	Harmonic processor
Filter cut-off frequency	1.2 kHz – 11 kHz, adjustable
Power	
Switch mode power supply	Autorange, 100-240 V~ 50/60 Hz
Power consumption	15 W
Main connection	Standard IEC receptacle
Dimensions / Weight	
Dimensions (H x W x D)	1.7 x 19.0 x 5.9" (44 x 483 x 150 mm)
Weight	3.3 lbs (1.5 kg)

Other important information

EN Important information

- 1. Register online.** Please register your new MUSIC Group equipment right after you purchase it by visiting behringer.com. Registering your purchase using our simple online form helps us to process your repair claims more quickly and efficiently. Also, read the terms and conditions of our warranty, if applicable.
- 2. Malfunction.** Should your MUSIC Group Authorized Reseller not be located in your vicinity, you may contact the MUSIC Group Authorized Fulfiller for your country listed under "Support" at behringer.com. Should your country not be listed, please check if your problem can be dealt with by our "Online Support" which may also be found under "Support" at behringer.com. Alternatively, please submit an online warranty claim at behringer.com BEFORE returning the product.
- 3. Power Connections.** Before plugging the unit into a power socket, please make sure you are using the correct mains voltage for your particular model. Faulty fuses must be replaced with fuses of the same type and rating without exception.

ES Aspectos importantes

- 1. Registro online.** Le recomendamos que registre su nuevo aparato MUSIC Group justo después de su compra accediendo a la página web behringer.com. El registro de su compra a través de nuestro sencillo sistema online nos ayudará a resolver cualquier incidencia que se presente a la mayor brevedad posible. Además, aproveche para leer los términos y condiciones de nuestra garantía, si es aplicable en su caso.
- 2. Averías.** En el caso de que no exista un distribuidor MUSIC Group en las inmediaciones, puede ponerse en contacto con el distribuidor MUSIC Group de su país, que encontrará dentro del apartado "Support" de nuestra página web behringer.com. En caso de que su país no aparezca en ese listado, acceda a la sección "Online Support" (que también encontrará dentro del apartado "Support" de nuestra página web) y compruebe si su problema aparece descrito y solucionado allí. De forma alternativa, envíenos a través de la página web una solicitud online de soporte en periodo de garantía ANTES de devolvernos el aparato.
- 3. Conexiones de corriente.** Antes de enchufar este aparato a una salida de corriente, asegúrese de que dicha salida sea del voltaje adecuado para su modelo concreto. En caso de que deba sustituir un fusible quemado, deberá hacerlo por otro de idénticas especificaciones, sin excepción.

FR Informations importantes

- 1. Enregistrez-vous en ligne.** Prenez le temps d'enregistrer votre produit MUSIC Group aussi vite que possible sur le site Internet behringer.com. Le fait d'enregistrer le produit en ligne nous permet de gérer les réparations plus rapidement et plus efficacement. Prenez également le temps de lire les termes et conditions de notre garantie.
- 2. Dysfonctionnement.** Si vous n'avez pas de revendeur MUSIC Group près de chez vous, contactez le distributeur MUSIC Group de votre pays : consultez la liste des distributeurs de votre pays dans la page "Support" de notre site Internet behringer.com. Si votre pays n'est pas dans la liste, essayez de résoudre votre problème avec notre "aide en ligne" que vous trouverez également dans la section "Support" du site behringer.com. Vous pouvez également nous faire parvenir directement votre demande de réparation sous garantie par Internet sur le site behringer.com AVANT de nous renvoyer le produit.
- 3. Raccordement au secteur.** Avant de relier cet équipement au secteur, assurez-vous que la tension secteur de votre région soit compatible avec l'appareil. Veillez à remplacer les fusibles uniquement par des modèles exactement de même taille et de même valeur électrique — sans aucune exception.

DE Weitere wichtige Informationen

- 1. Online registrieren.** Bitte registrieren Sie Ihr neues MUSIC Group-Gerät direkt nach dem Kauf auf der Website behringer.com. Wenn Sie Ihren Kauf mit unserem einfachen online Formular registrieren, können wir Ihre Reparaturansprüche schneller und effizienter bearbeiten. Lesen Sie bitte auch unsere Garantiebedingungen, falls zutreffend.
- 2. Funktionsfehler.** Sollte sich kein MUSIC Group Händler in Ihrer Nähe befinden, können Sie den MUSIC Group Vertrieb Ihres Landes kontaktieren, der auf behringer.com unter „Support“ aufgeführt ist. Sollte Ihr Land nicht aufgelistet sein, prüfen Sie bitte, ob Ihr Problem von unserem „Online Support“ gelöst werden kann, den Sie ebenfalls auf behringer.com unter „Support“ finden. Alternativ reichen Sie bitte Ihren Garantieanspruch online auf behringer.com ein, BEVOR Sie das Produkt zurücksenden.
- 3. Stromanschluss.** Bevor Sie das Gerät an eine Netzsteckdose anschließen, prüfen Sie bitte, ob Sie die korrekte Netzspannung für Ihr spezielles Modell verwenden. Fehlerhafte Sicherungen müssen ausnahmslos durch Sicherungen des gleichen Typs und Nennwerts ersetzt werden.

PT Outras Informações Importantes

- 1. Registre-se online.** Por favor, registre seu novo equipamento MUSIC Group logo após a compra visitando o site behringer.com Registrar sua compra usando nosso simples formulário online nos ajuda a processar seus pedidos de reparos com maior rapidez e eficiência. Além disso, leia nossos termos e condições de garantia, caso seja necessário.
- 2. Funcionamento Defeituoso.** Caso seu fornecedor MUSIC Group não esteja localizado nas proximidades, você pode contatar um distribuidor MUSIC Group para o seu país listado abaixo de "Suporte" em behringer.com. Se seu país não estiver na lista, favor checar se seu problema pode ser resolvido com o nosso "Suporte Online" que também pode ser achado abaixo de "Suporte" em behringer.com. Alternativamente, favor enviar uma solicitação de garantia online em behringer.com ANTES da devolução do produto.
- 3. Ligações.** Antes de ligar a unidade à tomada, assegure-se de que está a utilizar a voltagem correcta para o modelo em questão. Os fusíveis com defeito terão de ser substituídos, sem qualquer excepção, por fusíveis do mesmo tipo e corrente nominal.

FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION COMPLIANCE INFORMATION



Responsible Party Name: **MUSIC Group Services NV Inc.**
Address: **5270 Procyon Street
Las Vegas, NV 89118
USA**
Phone Number: **+1 702 800 8290**

SONIC EXCITER SX3040

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

This equipment complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions:

- (1) This device may not cause harmful interference, and
- (2) This device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Dedicate Your Life to MUSIC